

EMMENEZ-MOI

(Popularisé par Charles Aznavour)

1967

Paroles & musique de Charles Aznavour
Harmonisation : Christian Roy

1 7 E7 Am G

Sopranos
Altos
Tenors Basses

1.2.3.La la la la
1.2.3.La la la la

1. Vers les docks où le poids et l'en - nuï Me cour - bent le
2. Dans les bars à la tom - bée du jour A - vec les ma -
2. Un beau jour sur un ra - fiot cra - quant. De la coque au

13 Am E7 Am G

La la la la la la la la Ils ar ri - vent le ventre a - lour - di De
Quand ils par - lent de filles et d'a - mour Un
Pour par - tir je tra - vail - le - rais dans la

dos. rins. pont.

1.2.3.La la la

20 Am E7 Am Am/G F

fruits, les bâ - teaux
verre à la main
soute à char - bon.

fruits, les bâ - teaux
verre à la main.
soute à char - bon.

la La la la la la la la la

1.2.3.La
1.2.3.La

Ils vien - nent du bout du
Je perds la no - tion des
Pre - nant la rou - te qui
1.2.3.La

26

G F G F

la la la la De mi -
Sur la Que de

monde Ap - por - tant a - vec eux. Des i - dées va - ga - bondes Aux re - flets de ciel bleu, De mi -
choses Et sou - dain ma pen - sée M'en - lève et me dé - pose Un mer - veil - leux é - té. Sur la
mène A mes rê - ves d'en - fant. Sur des î - les loin - taines. Où rien n'est im - por - tant. Que de
la la la la

31

C C Dm/F C

ra - ges. grè - ve viv - re. 1.2.3.La la la

ra - ges. grè - ve viv - re. 1.2.3.La la la

ra - ges. grè - ve. Traî - nant un par - fum poi - vré De pa - ys in - con - nus Et d'é - ter - nels é -
vi - vre. Où je vois ten - dant les bras L'a - mour qui comme un fou Court au de - vant de
Où les fil - les a - len - guies Vous ra - vis - sent le cœur. En tres - sant m'a t'on
1.2.3.La la la

612

Dm/F C E7 Am

la la Sur les pla - ges. Moi qui n'ai
de mon rê - ve. Quand les bars
Qui en - ni - vrent. Je fui - rais

tés Où l'on vit pres - que nu, Sur les pla - ges. Moi qui n'ai con - nu
moi Et je me pends au cou fleurs. de mon rê - ve. Quand les bars fer - ment,
dit De ces col - liers de la Qui en - ni - vrent Je fui - rais lais - sant

618 G Am E7

toute ma vie du nord. La la la la la la la la J'ai - me -
 les ma - rins leurs bords. La la la la la la la la Moi, je -
 mon pas - sé. re - mords. La la la la la la la la Sans ba -

tou - te ma vie Que le ciel du nord.
 que les ma - rins Re - joi - gnent leurs bords.
 là mon pas - sé. Sans au - cun re - mords.

625 Am G Am

rais dé - bar - bouil - ler ce gris En vi - rant de bord. La la la la la la la la Em - me - nez -
 rêve en - core jus - qu'au ma - tin De - bout sur le port. La la la la la la la la Em - me - nez -
 gage et le cœur li - bé - ré. En chan - tant très fort. La la la la la la la la Em - me - nez -

En vi - rant de bord. La la la la la la la la Em - me - nez -
 De - bout sur le port. La la la la la la la la
 En chan - tant très fort. La la la la la la la la

633 G7 C G7 C

moi au bout de la terre Em - me - nez - moi au pa - ys des mer - veilles. Il me sem -
 moi au bout de la terre Em - me - nez - moi au pa - ys des mer - veilles. Il me sem -

moi au bout de la terre Em - me - nez - moi au pa - ys des mer - veilles. Il me sem -

4 641 E7

ble que la mi - sè - re. Se - rait moins pé - nible au so -

ble que la mi - sè - re. Se - rait moins pé - nible au so -

ble que la mi - sè - re. Se - rait moins pé - nible au so -

Am Am/G E7

647 1. Am 2. Am G7

leil. leil. Em - me - nez - moi au bout de la

leil. leil. Em - me - nez - moi au bout de la

leil. leil. Em - me - nez - moi au bout de la

leil. 2. Dans les leil. Em - me - nez - moi au bout de la

653 C G7 C E7

terre Em - me - nez - moi au pa - ys des mer - veilles. Il me sem - ble que

terre Em - me - nez - moi au pa - ys des mer - veilles. Il me sem - ble que

terre Em - me - nez - moi au pa - ys des mer - veilles. Il me sem - ble que

660 Am Am/G E7 Am G7

la mi - sè - re. Se - rait moins pé - nible au so - leil. La la la la

la mi - sè - re. Se - rait moins pé - nible au so - leil. La la la la

la mi - sè - re. Se - rait moins pé - nible au so - leil. La la la la la

668

Musical score for exercise 668. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#). The piece is in 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes in the left hand and chords in the right hand. The vocal line consists of a series of 'la' notes. Chord symbols are placed above the piano staves: C, G7, C, and E7. The lyrics are: la la la la La la la la la la la la la la La la la la la la.

676

Musical score for exercise 676. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#). The piece is in 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes in the left hand and chords in the right hand. The vocal line consists of a series of 'la' notes. Chord symbols are placed above the piano staves: Am, Am/G, E7, 1. Am, and 2. Am. The lyrics are: la la la la La la la la la la la La la la la la. The piece ends with a double bar line and repeat dots.